

心靈

空間

林金田西畫展



建國科技大學 美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：106年10月02日(一)至10月30日(一)

電話：047-111111 Ext.2182 ~ 2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

茶會：106年10月12日(四)上午10點30分

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

## 公務楷模·藝壇新秀

文化是人類生活的重要內涵，也是一個國家文明的表徵；人類藉由文化滋養心靈，透過藝術豐富人文；歷久而彌新的藝術是亙古以來藝術家們不斷創作，努力耕耘的成果；自古文人雅士兼擅書畫，甚至以書畫為業，而公務員在公餘之暇有興趣學習者，愈來愈多，其中由文化部次長退休的林金田也是一位藝壇的後起新秀。

金田自幼生長於鄉村，加上其父親林枝木先生以興建吊橋為業，他經常跟著「逐吊橋而居」的生活，無論山之巔、水之邊，都有他們的足跡，由基層公務員做起的林金田，樂於懷抱山川之俊秀及大自然的鬼斧神工，將靈秀畫作自然的大氣，成為他創作的泉源。

自小就展露繪畫天份的金田，國小首次參加校內繪畫競賽就獲得第一名，後因教育體制約束下，漸漸地把對畫畫的喜愛深埋在心中；直至2001年從美國杜克大學回國後頓悟了所謂「待有暇而後讀書，終無讀書之日」，等有空再畫畫已無畫畫之時，因此重燃他對繪畫的熱情，毅然決然投入繪畫創作；他是我擔任南投縣長時的新聞股長，當時我並不知他會畫畫，沒想到深具潛力的他，不畫則已，一畫便一鳴驚人且獲獎無數，已是藝壇一顆具有潛力的星星；更可貴的是他在擔任「南投縣投緣畫會」及「九九美術學會」的理事長時，帶領幹部將藝術帶入校園，深入偏鄉，更到「仁愛之家」去教導藝術資源匱乏的院童，讓這些小孩在人生旅途中，有更多選擇，同時也讓偏鄉學童得到更多藝術養分的滋潤。

金田雖然非學院派出身，畫作卻能揮灑自如大放異彩，不受理論與技法束縛，顯現其敏銳的觀察力，自民國102年他由文化部次長退休後，更勤於創作並常到大陸作兩岸藝術文化交流，且帶領「台灣藝術家法國沙龍學會」到澳洲、美國、法國等地展覽，將台灣藝術走向國際舞台，這更值得肯定。

兩年前他才舉辦“悠然迎旭”退休後的繪畫巡展，不到兩年時間，今年又要在建國科大美術館及文化部文化資產局舉辦「心靈·空間」創作展，足證其創作能力之豐沛，茲值畫冊付梓之際，特綴數語以為序。

謝里仁

## 詩意抽象—感性求變

西方繪畫在文藝復興時期因為單點透視法的出現與油畫顏料的發明，而迅速進入高度寫實的階段，同時也因為人文主義的興起，這樣的傳統在19世紀下半印象派興起時遇到第一次大挑戰，由於印象派畫家對於「視覺經驗」的追求更甚於「再現真實」的需求，因此對傳統學院美術造成震撼，但反而開啟了藝術界對藝術本質的探討，由印象派畫家開啟的藝術革命在20世紀造成一波又一波的藝術思潮，其中抽象畫就是其中一股風潮。

抽象畫的起源可以追溯至塞尚的觀點：「繪畫即平面、立體與椎體的組合。」受到塞尚影響的畢卡索開啟了立體派的繪畫，此外後印象派、野獸派、超寫實派等畫派的作品皆納入抽象的元素，但這些都還不能稱之為抽象作品。在二十世紀眾多新興畫派中，對「何謂藝術」這個問題提出最具體回答的畫派，應數抽象畫派，其關鍵人物就是有「抽象畫之父」之稱的康丁斯基，康丁斯基能從顏色中聽到音樂，在創作中結合色彩與音樂，反映內在是最真實、最純粹的型態就是顏色與點、線、面的組合，從他的思想逐步形成了抽象畫最核心理論。

康丁斯基認為藝術誕生於藝術家的「內在需求」，這「內在需求」讓藝術家獲得無限自由之鑰，不僅奠定了抽象畫的基礎，甚至在二戰後啟發了一個重要的抽象畫流派——“詩意抽象”。詩意抽象這個名詞最早出現在巴黎藝評家尚·約瑟·瑪相德(Jean José Marchand)的文章中，不僅在巴黎流行，同時也在美國形成「美國詩意抽象畫派」，於戰後荒蕪的畫壇中興起，它或許不是一個創新的畫派，卻對戰後荒蕪的人心起了撫慰的作用。

林金田從小就具有藝術天分，而由於升學教育大環境影響，使他無法一圓畫畫的夢想；直到2001年他在美國杜克大學專案研究時體悟到繪畫還是他的最愛，所以毅然決然重拾畫筆，開始畫畫，他畫過水彩、粉彩、油彩、壓克力各種類型。先畫寫意，慢慢轉到半具象，今年更大膽嘗試抽象，所以此次展覽有兩大主軸，一、寫意到半具象 二、詩意抽象到抽象；顯示他非一成不變，而是不斷求新求變。

欣賞林金田的畫作，猶如午後品茗，是一種悠閒、是一種滿足。從秀麗的風情畫到半具象意境的表現。取材廣泛、禪意深遠、且情感豐富，多元的創作與敏銳的觀察力，多層次的象徵筆觸，且兼具動感色調及運筆力度。

由他近年的創作中我們也看到他邁向詩意抽象的畫風，從早期的寫實慢慢蛻變成如今的抽象風格，誘發其轉變的因素跟公務員退休後的心路歷程或許有關聯。在寫實風格時期，可以感受到他對記憶的執著，尤其畫中不斷出現的吊橋與芒草，都是他思念父母的一種藝術語彙。從2013年由文化部退休，將近四年的歲月，讓他更無拘的創作，心靈的桎梏也慢慢解開，因之在創作中感受到記憶的糾結越來越少，感性的迸發也愈顯激烈，正如康丁斯基所說，「藝術誕生於藝術家的內在需求」，在林金田近期的作品中可以感受到一個真正藝術家的靈魂，每次在創作欲望湧現中，不受羈絆地享受著康丁斯基所說的「毫無限制的自由」，林金田的畫作值得細細欣賞、品味，非常值得肯定。

謝里仁

## 創作本乎自然

創作本乎自然，內心求其自在，我的繪畫是一種自在，一種心境。藝術的表達需要自我，並非對真實的描摹，使用自己心中帶有情感的色彩，才能創造「第二自然」。~林金田

金田次長1955年出生於南投草屯，自幼跟隨父親「台灣吊橋大王」林枝木的造橋行腳，經常穿梭山林溪谷之間，對於台灣土地及自然景色，青山、壑谷、翠林、野溪、芒草、吊橋、田野、村落，層層疊疊的記憶與情感深深烙印腦海之中。自然風光悄然觸動藝術心靈，美術繪畫成為他學童時期最喜歡與擅長的科目，並經常代表學校參加比賽獲獎，就讀台中一中時也曾與詹宏志的哥哥詹奇創辦「一中美術社」，惟在當時大學升學主義環境下，藝術種子未及萌芽就此蟄藏。研究所畢業後服務公職，在行政之餘兼作研究與撰述，直到2001年前往美國杜克大學研究進修時，面對異鄉的湖光山色美景，卻喚醒故鄉的回憶與潛伏心底的脈動，返台後即馬上購齊畫具、顏料，從此投入藝術創作，畫筆永遠不再停歇。

自知邁向專業藝術家的起步較晚，他充分利用公暇之餘努力創作，並虛心向畫壇前輩與師友請益，從水彩、粉彩到油畫媒材，從靜物描繪到風景寫生，從寫實、寫意到類印象派技法演繹，熟習構圖、布局、空間、結構、透視、光影、造型、色彩、明暗、層次等基本概念，並嘗試由具象、半具象到抽象變形，不斷摸索逐漸建構出個人風格。金田次長初期繪畫以靜物及描繪風景的創作為主，不論山林水色、田野村落，而台灣各地的吊橋更是經常出現的景象；他喜歡運用顏料色彩的明度與彩度來構築畫面，呈現景物空間的層次與光影的變化。這段期間多次參加國內各項美術競賽，綺麗的景色與詩意的畫境深得評審青睞屢獲大獎，更堅定他終身奉獻藝術創作的信念。

服務公職34餘載，金田次長曾任台灣省文獻會副主任委員、國史館台灣文獻館館長，2011年出任文建會副主任委員，2012年擔任首任文化部政務次長等職務。然對金田次長而言，繪畫已不再是回溯童年景象的再現，或紓解公職壓力的餘興，而是畢生追尋藝術秘境的最終皈依；但台北繁忙的公務經常讓他無法返回南投畫室。2013年就在公職文官生涯最高峰時，他毅然申請退休，解甲歸田遁入畫室日夜專心創作，並於2015年春舉辦「悠然迎旭—林金田油畫個展」，在國立國父紀念館、南投縣政府文化局、彰化、台南及台東生活美學館與長流美術館桃園館巡迴展出，廣獲各界的讚賞，實現他以悠遊自在的淡泊心境，樂觀地迎接旭日東昇，追尋藝術人生另一座高峰的心願。

金田次長個性質樸誠懇，待人處事謙和敦厚，是我在文化部任職時期令人愛戴的好長官。他除醉心個人創作之外，深具人文關懷精神，更關心整體文化環境與藝術生態，過去曾任南投縣投緣畫會理事長、九九美術學會理事長，屢屢號召藝術同好深入偏鄉及原住民部落，積極熱誠推動基層藝文扎根，協助弱勢學童、散播文化藝術種子。在文化部政次任內則襄助部長推動社區營造、村落文化及藝文發展政策。退休後又被藝壇推舉接任台灣藝術家法國沙龍學會理事長職務，繼續推動藝術創作及拓展文化交流，足見金田次長不僅美術創作的實踐者，更是文化藝術的傳播者，故深得台灣藝壇各界的推崇與敬重。

謬思的呼喚終於回歸到永恆的夢土，但追尋藝術的道路卻永無止境，金田次長又在今(106)年要開畫展了！法國作家布魯斯特(Marcel Proust, 1871-1922)說：「真正的發現之旅，不在於尋找新的風景，而是擁有新的視野。」退休之後的創作生活既悠閒卻忙碌，畫布上記憶裡的風景雖仍清晰但已不再靜止，有時卻像微風吹拂般的搖曳閃爍，他思索著景物不能只描繪其表象，更重要的是所蘊藏的意涵，如何將大自然「客觀世界」的奧秘反射在藝術創作的「主觀意念」之中。然而，當意念不再執著，畫筆卻逐漸解放，景象、物象與心象彼此相互交融，詩意抽象的風格自然而然的形成，擁有不同的心境與視野，就會擁有一片新的天地，請大家拭目以待吧！

蕭宇煌 漫筆

## 一位文化掌舵者搖身成為藝術家

藝術家志在追逐自由的心，讓自己對生命經驗與情思，在藝術上獲得完全的實現，以自己內在精神與情感追尋藝術的永恆性。創作過程依個人主觀思維，注入想像、創意和靈感等擬像作品，以追求真、善、美。誠如俄裔名小說家納布可夫(Vladimir Nabokov)所說的「科學離不開幻想，藝術離不開真實」。

林金田先生是文化部前政務次長，對藝文行政事務熟稔。南投縣草屯鎮人，是個務實廉能的公務員，為人認真、務實且充滿熱誠。東吳大學經濟系畢業，美國大學公共行政碩士，其著作有：《臺灣的吊橋》、《施乾傳》、《公文書處理津梁》、《南投縣志勝蹟篇》、《林金田水彩畫集》、《林金田西畫全省巡迴展輯錄》、暨〈草屯林氏家廟春秋祭典紀實〉、〈台灣經濟發展概述〉論文數十篇。曾在東海大學暨環球、南開等大專院校任教。2014年林金田毅然決然由文化部政務次長急流湧退，投入自己最喜愛的繪畫領域，可見他寧為藝術創作拋棄頭銜與榮耀。

林金田先生雖非學院派出身，畫風自然不受束縛，其畫如同其人，給人「親切」、「安定」與「厚實」的感受；用筆瀟灑，有如清風明月，蘊含著一份不假虛飾的自然與純真的氣質，追求寧靜與生命的踏實感。然藝術旅途起步雖慢，卻曾在國內外個展已多次，且得獎無數，常迭佳績，終能一鳴驚人。

他的水彩畫呈現出樸實無華、明亮瀟灑，散發出充滿希望及人文關懷的無限感染力，展現平靜的心靈空間；油畫用色豐富紮實有力，傾向心象自由自在的構圖，作品以獨特的意象藝術方式演繹，畫面生氣勃勃，凝聚生命力，在繪畫藝術的領域釋放熱情。

據他所述：創作是人類、土地與時間的戀情，任何人對這塊生於斯、長於斯的土地，都有一份割捨不掉的情懷。以愛鄉愛土的情愫，訴說了些許的滄桑，彰顯了愛鄉的創作動機與理念。在形式與色彩的關係中，同時注意實景描述和情感的抒發，畫內畫外蘊藏的意涵，不言可喻。

即日起在本校共展出80餘幅作品，完美呈現林金田先生解甲還鄉後，展現磅礴氣勢的豐厚成果，奏起人生旅途中，迎接繪畫的詠歌，更意味寫下人生另一燦爛的新頁。在畫輯付梓前，余承以交誼多年感念撰序所知，藉申賀忱，更歡迎喜愛藝術者一起分享他的成就。

建國科技大學 董事長

吳聯星

謹識

# 林金田

## 學經歷：

東吳大學畢業  
東海大學公共行政研究班結業、公共行政碩士  
澳洲雪梨大學、美國杜克大學專案研究  
於東海大學等大專院校任教  
國家文官學院講座  
臺灣省文獻委員會委員、副主任委員  
國史館臺灣文獻館 副館長、館長  
行政院文建會 副主任委員、代理主任委員  
行政院文化部 首任政務次長

## 畫歷：

南投縣投緣畫會 理事長  
九九美術學會 理事長  
台灣藝術家法國沙龍學會 理事長

## 重要得獎：

2005 第一屆臺灣國際展 油畫優選  
2006 第八屆中央機關美展 油畫佳作  
第五十四屆南美獎 西畫第三名  
第十一屆大墩美展 油畫第一名  
2007 第九屆中央機關美展 油畫第二名  
國防部青溪新文藝金環獎 第一名  
2008 藝流國際拍賣「風櫃情」、「荷之頌」  
2009 全國公教美展 油畫第二名  
第八屆全國百號油畫 優選  
2010 台灣藝術博覽會拍賣一幅「墨綠花」

## 重要典藏：

中央研究院  
國史館  
國立國父紀念館  
國史館臺灣文獻館  
文化部文化資產局  
國立彰化生活美學館  
臺北市文獻委員會  
長流美術館  
東吳大學  
國立雲林科技大學  
修平科技大學  
僑光科技大學  
建國科技大學  
英國打狗領事館  
半線文教基金會  
中國佛像博物館  
畫廊及私人收藏

展覽：個展 聯展 無數次！



梅林 20F 2009



明潭秋韻 200F 2014



遠方的琴音 20F 2015



湖邊小城 50F 2016



湖光山色 20F 油畫 2017



柔和 5F 2017



玫瑰 12F 2017



淡淡然 8F 2015



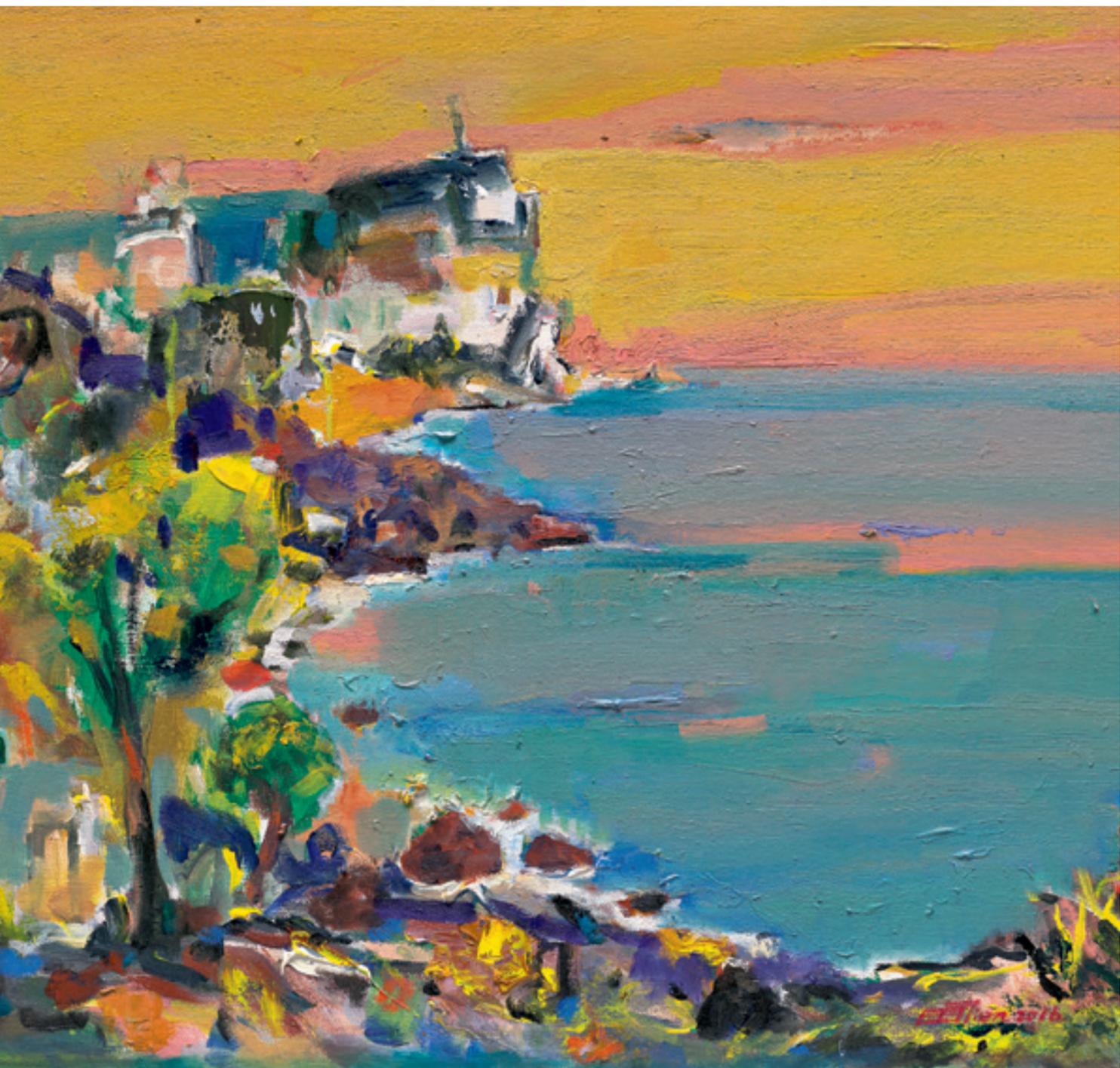
繁花似锦 5F 2017



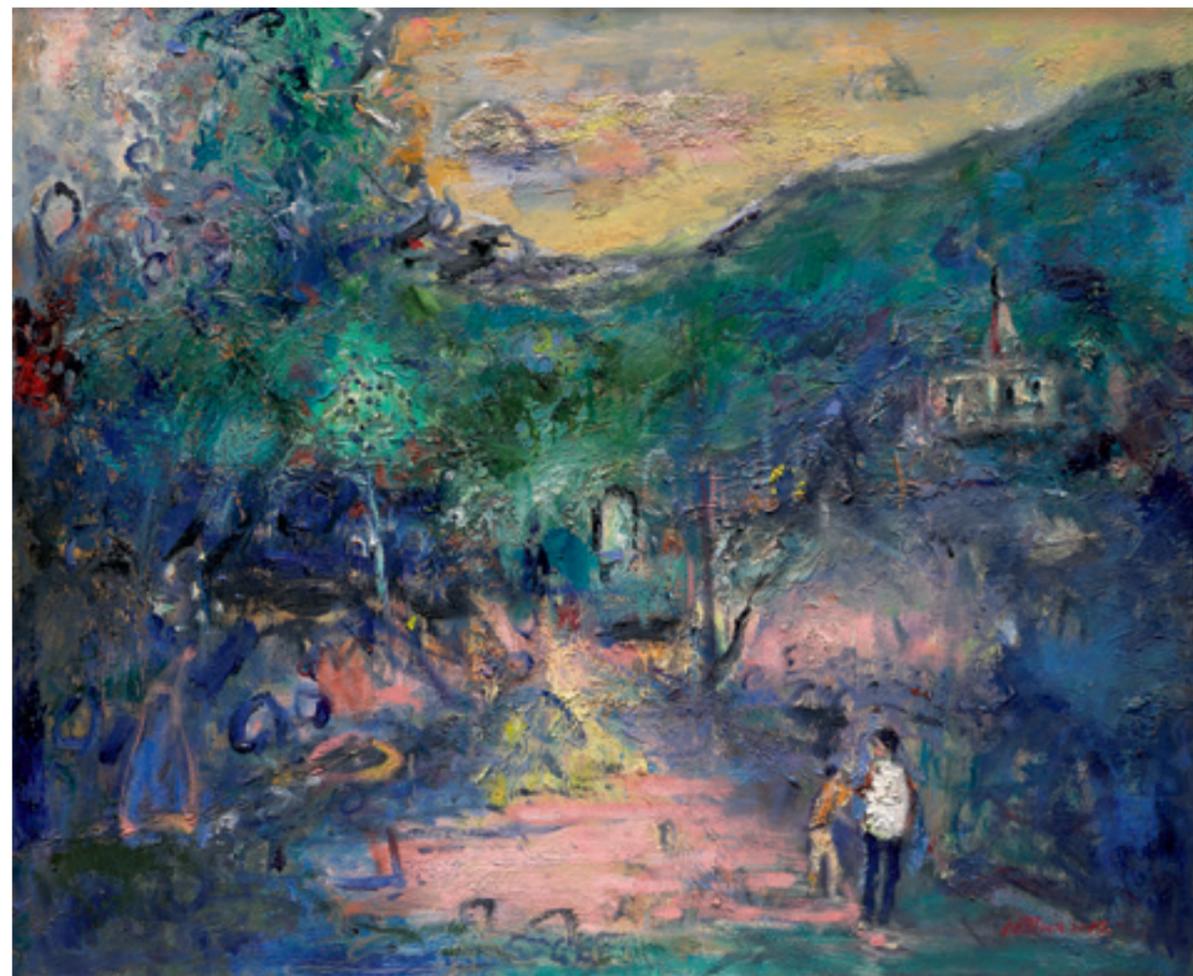
一片深情 5F 2017



海景餘暉  
50F  
油畫  
2017



黃昏海潮 20F 2016



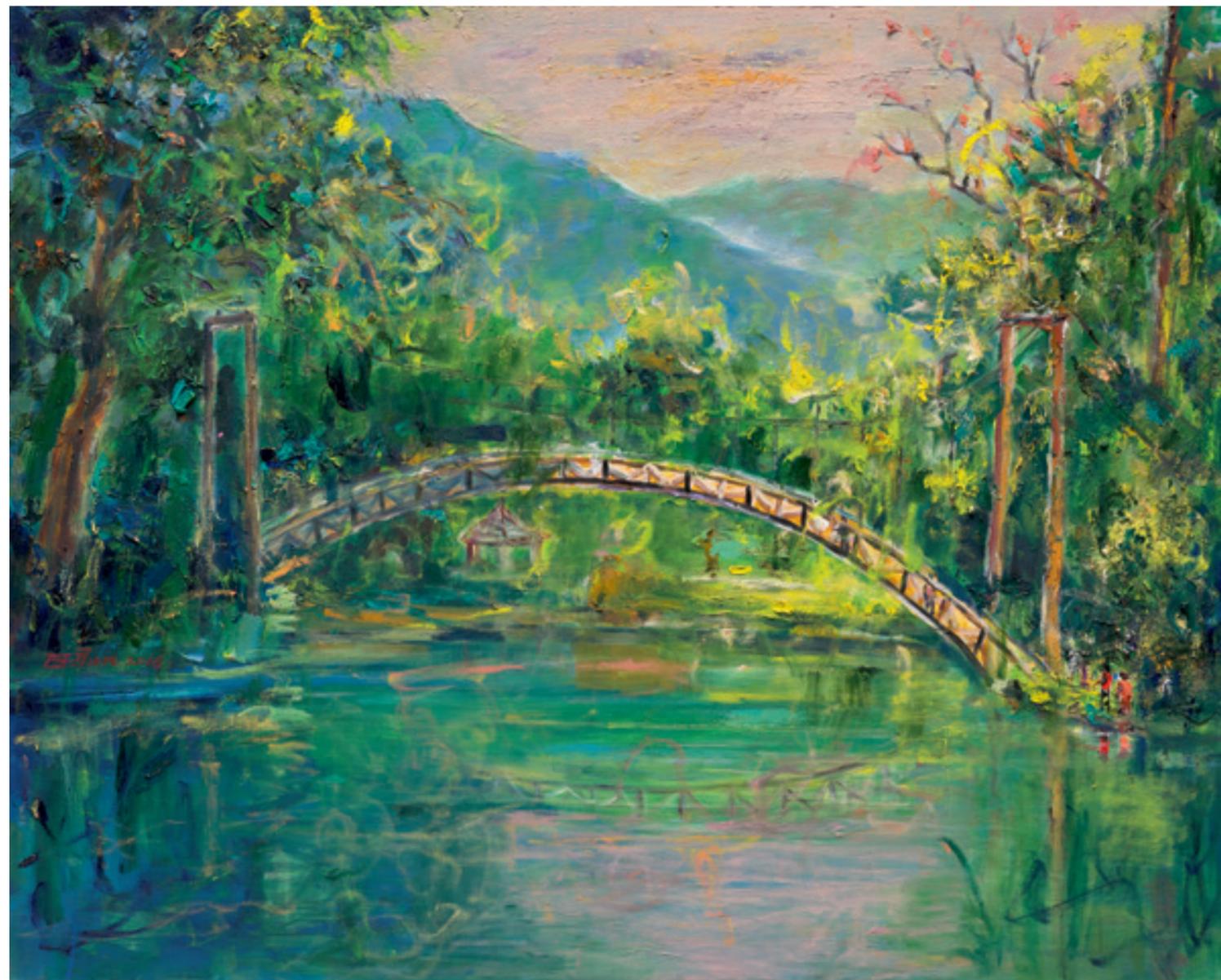
黃昏印象 30F 2017



墨跡山影 30F 2016



夏荷 20F 2016



溪頭大學池 40F 2016



玉山風情 50F 2016





如詩如畫 54×39cm 2017



無羈 9.5×27cm 2016



紅色的禮讚 10P 2016 A23



# 美術館

總編輯：許文融 館長  
編輯：林清鏡 主任  
美術編輯：林育如 助秘